

...душа моя летит...

Слова Александра Анашевича
Музыка Владимира Николаева

$\text{♩} = 140$ 18–21"

Voce

sul pont.
* n.v. → m.v. n.v. → m.v. simile

Violino

pp

V 1-4 ♩ ** V , V , V , V , V ,

V-cello

pp

V 1-4 ♩ , V , V , V , V , V ,

5" 15–18"

f

sul pont.
n.v. → m.v. simile

pp

sul pont.
n.v. → m.v. simile

pp

4" 5"

f

f

*) От non vibrato к molto vibrato

**) Длительность цезур примерно ♩

***) Любые короткие нестандартные звуки, разбросанные по всему диапазону.

1

8"

Все смеялись, когда я сравнивала себя с падающим

Musical score for the first system. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'V' markings above them, indicating vibrato. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

цветком или летящим камнем. Но каждая мудрая птица смерти не испугается, даже если она девушка или памятник.

Empty musical staves for the second system, including vocal and piano parts.

Мы все чьи-нибудь любовники. Ветер дует и исчезает. Покачиваются маятники, маятники, маятники.

Empty musical staves for the third system, including vocal and piano parts.

2

♩=120

Ве-тер ду-ет и ис-че-за-ет. По-ка-чи-ва-ют-ся ма-ят-ни-ки.

спеть 2-4 раза 3 раза

Musical score for the second section. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with 'sul pont.' markings. The tempo is marked '♩=120'. The vocal line includes a melodic phrase with a '5' fingering and a '2-4 раза' (2-4 times) instruction, followed by a '3 раза' (3 times) instruction.

System 1: Treble clef staff with a dashed line and arrow. Piano and bass staves with musical notation including slurs and accents.

System 2: Treble clef staff with a dashed line and arrow. Piano and bass staves with musical notation including slurs and accents.

System 3: Treble clef staff with a dashed line. Piano and bass staves with musical notation including slurs, accents, and dynamic markings like *f*. Fingerings 5, 2, 4, 3 are indicated.

System 4: Treble and bass staves with musical notation including slurs and dynamic markings like *f*.

3 До вступления голоса играть 10 сек.

ord. ↔ s.p.

pp ↔ *mf*
ord. ↔ s.p.

pp ↔ *mf*

♩ = 120

ду - ша мо - я ле - тит те - ны - ми
И вот я ви - жу, как над го - ра - ми

за Бо - жьи - ми да - ра - ми.
дво - ра - ми над про - пос - тя - ми и вот я ви - жу

3-4
раза

Я чувствую, как прорезаются маховые перья у основания смоченные кровью из-под ногтей, из красных точек,

*) Все играть *legato*, волнообразно меняя динамику в указанных пределах, и тембр звука от *ordinario* до *sul ponticello*.

10"

как у больного ко - - -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part consists of a continuous, wavy tremolo pattern.

4

Musical score for the second system, including vocal and piano parts with lyrics. The vocal line has two phrases: "ко-рюю, ко-рюю, ко-рюю" and "ко-рюю, ко-рюю, ко-рюю...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "смо-чен-ны-е кро-вью" are written below the piano part.

5

спеть
3 раза

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics and articulation. The piano part is on two staves (treble and bass clef). It includes dynamics like *pp* and *p*, and articulation like *n.v. → m.v. simile* and *Vs.p.*. The lyrics "...ю ко-рюю ко- - -" are written above the piano part.

8"

10"

12"

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with complex rhythmic patterns. The piano part is on two staves (treble and bass clef). It includes dynamics like *f* and *f*, and articulation like *>*. The piano part consists of six groups of chords, each with a specific rhythmic pattern indicated by numbers and arrows.

n.v. → m.v.
s.p.

pp

pp

6 ♩ = 120
(я шепчу я шепчу)

По - я - вись ря - дом со мной, выр - ви ме - ня из страхов,

Я шепчу 3

4 4 Я шепчу 3

си - лой тво - е - го стра - ха и му - ки, не по - ки - дай, не у - хо - ди от ме - ня,

не вы - нес - ти мне та - кой раз - лу - ки".

До цифры 7 спеть 2 раза

7

До обрыва фразы спеть неполных 3 раза.

До начала *glissando* играть 15 сек.

До начала *glissando* играть 15 сек.

...НЕ ВЫНЕСТИ МНЕ...

simile

glissando poco a poco

glissando poco a poco

Пояснения к партии голоса

В цифре 1 и в цифре 3 от слов “Я чувствую...” произнесение текста — это не чтение стихов, а “музыка”. Голос по сути еще один струнный инструмент, тоже самое играющий, но быть может, с большей экспрессией. Динамика при произнесении текста постоянно изменяется — какие-то слоги “утопают”, другие, наоборот, “выплывают”, “выскакивают”. Темп тоже все время колеблется: то убыстряется, то замедляется. Не надо заботиться о том, чтобы слова были понятны. В отличие от струнных, которые играют на одной высоте, голос интонационно свободно плавает вверх-вниз.

Реально он звучит тихо, но при этом, засчет постоянно напряженных связок и экспрессивного внутреннего состояния достигается впечатление почти крика. В цифре 3 регистр, в котором звучит голос постепенно понижается и далее вокализ, обозначенный наклонной кривой линией звучит все в более низком регистре. В конце 4-ой и в 5-ой цифрах вокализ поется на связках. Голос как бы неуправляемо срывается с одних обертонов на другие. Пение может напоминать мелодизированный хрип. Далее на арпеджио 32-ми у струнных линия голоса начинает прерываться паузами пока совсем не исчезает.