

в л а д и м и р   н и к о л а е в

в д и а л о г е   с   P i n k   F l o y d

с к в о з ь   р а з б и т ы е   с т е к л а

п а р т и т у р а

## **ESECUTORI**

3 Flauti (Fl. III = Piccolo)

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

3 Fagotti (Fag. III = Contrafagotto)

—

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

—

I – Timpani

II – Campanelli

III – Vibrafono

—

Guitar I

Guitar II

Key (Hammond organ)

Bass guitar (fretless)

Drums

—

Grand Piano

—

Tape

—

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

# СКВОЗЬ РАЗБИТЫЕ СТЕКЛА

Владимир Николаев

**1 Moderato ♩.80**

Piano 1 min. 25sec.

Tape 1 min. 25sec. Звучит запись композиции Pink Floyd "A Saucerful Of Secrets" из одноименного альбома 1968 года.

Violini I div. in 4

1 1 min. 25sec.

2 1 min. 25sec.

3 1 min. 25sec.

4 1 min. 25sec.

*pp* *f* *pp*

*pp poco a poco crescendo* non vib.

*pp poco a poco crescendo*

**2**

P-no *pp* *f* *pp*

Tape

V-ni I

1 *p poco a poco crescendo* non vib.

2 *p poco a poco crescendo* non vib.

3 *p poco a poco crescendo* non vib.

4 *p poco a poco crescendo* non vib.

V-ni II div. in 4

1 *mp poco a poco crescendo* non vib.

2 *mp poco a poco crescendo* non vib.

3

4

**2**

P-no *p* *ff*

Tape

V-ni I

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

V-ni II div. in 4

1 *f*

2 *f*

3 *mf* *crescendo* non vib.

4 *mf* *crescendo* *f*

P-no *p*

Tape *diminuendo*

3 4

1 *molto vib.* *non vib.*

2 *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *molto vib.*

3 *mf* *mf* *f* *mf* *f* *molto vib.* *ord.*

4 *mf* *molto vib.* *non vib.* *ord.*

V-ni I *mf* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *ord.* *f*

5 *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *mf* *ord.* *f*

6 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.* *f*

7 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.* *f*

8 *mf* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

1 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

2 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

3 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

4 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

V-ni II *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

5 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

6 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

7 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

8 *mf* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

1 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

2 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

3 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

4 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

Viole *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

5 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

6 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

7 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

8 *mf* *non vib.* *f* *mf* *molto vib.* *non vib.* *f* *ord.*

1 *f* *ord.*

2 *f* *ord.*

3 *f* *ord.*

4 *f* *ord.*

V-celli *f* *ord.*

5 *f* *ord.*

6 *f* *ord.*

7 *f* *ord.*

8 *f* *ord.*

This page of a musical score contains 24 staves, organized into four groups of six staves each. The groups are labeled on the left as V-ni I (Violins I), V-ni II (Violins II), V-la (Violas), and V-c. (Cellos/Double Basses). The notation is primarily in treble clef for the violin parts and bass clef for the viola and cello/bass parts. The score is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and dynamic markings such as *f* (forte), *ord.* (ordinario), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The music features a complex rhythmic and melodic structure with many slurs and ties. The page number '5' is centered at the bottom.

5

Poco più mosso  $\text{♩} = 85$

Timp.

Vib.

5

Poco più mosso  $\text{♩} = 85$

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli



6

Timp.

Vib.

6

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

7

Timp. *pp* *mf* *pp*

Vib. *p* Возобновить игру повторяющейся фигуры

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

8

Timp. *mf* *pp* *f*

V-ni II

V-le

V-celli div. in 4

C-b. div. in 3

*legato sempre*

*mf* *mp*

[rubato]

4:3/4

5

5:3

*mp*

\* [rubato] До конца игры примерно 45 сек. Закончить игру по дирижеру.

\* [rubato] До конца игры примерно 45 сек. Закончить игру по дирижеру.

\* [rubato] До конца игры примерно 45 сек. Закончить игру по дирижеру.

\*) Каждый музыкант играет автономно от других, не стремясь к ритмическому унисону.

9

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

*mf poco a poco crescendo*

9

V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

Для виолончелей начало этого такта покажет дирижер.

\*) Местоположение нот в тактах отображено графически. Длительности нот меняются в пределах от 1/8 до 1/16.  
 \*\*) Местоположение нот в тактах отображено графически. Играть без пауз.



Fl. I  
 Fl. II  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Fag. I  
 Fag. II  
 V-ni II 1  
 V-ni II 2  
 V-le 1  
 V-le 2  
 V-le 3  
 V-le 4  
 V-c. 1  
 V-c. 2  
 V-c. 3  
 V-c. 4  
 C-b. 1  
 C-b. 2  
 C-b. 3

*p* *mf crescendo* *simile*  
*p* *mf crescendo* *simile*  
*p* *mf crescendo* *simile*  
*p* *mf crescendo* *simile*  
*simile*  
*simile*  
*simile*  
*simile*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*diminuendo -6 sec.*  
*diminuendo -6 sec.*  
*diminuendo -6 sec.*

\*) Местоположение нот в тактах отображено графически. Играть без пауз.

\*\*) Длительности приблизительно соответствуют шестнадцатым. Играть неравномерно.

1 Fl. I

2 Fl. II

1 Ob. I

2 Ob. II

1 Cl. I

2 Cl. II

1 Fag. I

2 Fag. II

1 V-ni I

2 V-ni I

3 V-ni I

4 V-ni I

1 V-ni II

2 V-ni II

3 V-ni II

4 V-ni II

1 V-le

2 V-le

3 V-le

4 V-le

1 V-c.

2 V-c.

3 V-c.

4 V-c.

\*) Длительности приблизительно соответствуют шестнадцатым. Играть неравномерно.  
 \*\*) Местоположение нот в тактах отображено графически. Играть без пауз.

\*) Играть любые звуки в указанном (очерченном) диапазоне.

11

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, and Tuba. The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some activity in the Cor Anglais, Trumpets, and Trombones starting in the final measures. The Cor Anglais part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a2*) marking. The Trumpets and Trombones also play a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a2*) marking.

11

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin I (1-4), Violin II (1-4), Viola (1-4), Violoncello (1-4), and Contrabass (1-3). The string parts are heavily marked with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Violin I and II parts feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts also feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor.

I

Tr-be II

III

I

Tr-ni II

III

Tuba

V-ni I

1

2

3

4

V-ni II

1

2

3

4

V-le

1

2

3

4

V-c

1

2

3

4

C-b. 2

1

3

Picc. muta in Fl. III

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

I

Tr-bell

III

I

Tr-ni II

III

Tuba

Timp.

P-no

V-ni I

1

2

3

4

V-ni II

1

2

3

4

V-le

1

2

3

4

V-c

1

2

3

4

C-b.

1

2

3

8

8

8

14

13 Con moto J. 132

distortion Grt.

pure sound *f* Dm Продолжать играть аккордами. F#m Dm

*mf*

*pp* *f*

*p*

14

F#m Am F#m

Am Fm

*Glissando*

15

Cm Em Cm

*Glissando*

\*) Везде использовать тембр Hammond organ.  
 \*\*) Желательно использовать безладовый бас.

16

Sheet music for measures 16-23. Instruments: Guit. I, Guit. II, Key, Bass, Dr.

Chords: Em, Gm, Ab9(#11)

Key signature: one flat (B-flat)

Tempo: 160

Measure 23 includes a *Glissando* instruction.

Sheet music for measures 24-31. Instruments: Guit. I, Guit. II, Key, Bass, Dr.

Chords: Gm, Em9

Key signature: one flat (B-flat)

Tempo: 160

Measure 24 includes a *gliss.* instruction.

Measure 28 includes a *diminuendo* instruction.

Measure 30 includes a *mf* dynamic marking.

Sheet music for measures 32-39. Instruments: Guit. II, Key, Bass, Dr., P-no.

Chords: C#m9, Bbm9, Gm9

Key signature: one flat (B-flat)

Tempo: 160

Measure 32 includes a *mp* dynamic marking.

Measure 33 includes a *poco a poco ritardando* instruction.

Measure 38 includes a *mp* dynamic marking.

Measure 39 includes a *mp* dynamic marking.

18

Sheet music for measures 40-47. Instruments: Guit. II, Key, Dr., P-no.

Chord: Gm9

Key signature: one flat (B-flat)

Tempo: 116

Measure 40 includes a *p* dynamic marking.

Measure 45 includes a *mp* dynamic marking.



19 Agitato J. 112

Fl. I, II  
Fag. I, II  
P-no

[L'istesso tempo e metro]

20

Fl. I, II  
Fag. I, II  
Cor. I, II

*pp* *mf* *p* *(mf) quasi legato simile*

21

Fl. I, II  
Fag. I, II  
Cor. I, II  
Guit. I, II  
Tape

*p* *(mf)* *p* *(mf)* *p* *mf* *(p)*

Clean Gtr. E<sub>b</sub>m  
Clean Gtr. E<sub>m</sub>

*mp* Звуки работающего факса.

Cor. I, II  
Guit. I, II  
Tape

*(mf)* *(p)* *mf* *p* *mp*

22

Guit. I, II  
Tape

(add2)

К звукам факса добавляются электронные позывные сигналы космического характера, уходящие в бесконечность.

Guit. I (add2) s.D s.G До п. 23 играть по нотам

Guit. II BM7(b6) До п. 23 играть по нотам s.G s.B

Tape

23

Guit. I G#m9(b6) Bm 24

Guit. II G#m9(b6) Bm Bm (add4)

Tape

23 24

V-ni I

V-ni II

1 2 3 4

1 2 3 4

V-le

Guit. I Em9 Bm9 25 F#m9

Guit. II F#m9

25

V-ni I

V-ni II

V-le

con sord.

26  $C\sharp m$  (add2)

Guit. I *simile*

Guit. II *simile*  $C\sharp m6 (add2)$   $s.D^{\circ}$

26

V-ni I

V-ni II

V-le

27 [poco rubato]

Fl. II

III

Guit. I  $E\text{Maj}$   $G\sharp m6$

Guit. II  $s.H$   $G\sharp m7(\flat 6)$   $G\sharp m/A$

27

V-ni I

V-ni II

V-le

28

Fl. I, Fl. II, Fl. III, Guit. I, Guit. II

29

Fl. I, Fl. II, Fl. III

Fl. I, Fl. II, Fl. III

30

Fl. I, Fl. II, Fl. III, Guit. I, Guit. II

31

32

Fl. I, Fl. II, Fl. III, Guit. I, Guit. II

\*) В цифрах 30–34 играть, как на гавайской гитаре, – скользить по струнам металлическим предметом. Местоположение нот в тактах отображено графически.

\*\*) Длинные звуки слегка свободно покачивать вверх-вниз.

\*\*\*) Со вступления фортепиано дирижер берет темп 1/4=80. Флейты продолжают играть в прежнем темпе без дирижера. В партиях каждой флейты должны быть выписаны строки всех флейт.

I  
 Fl. II  
 III  
 Guit. I  
 Guit. II  
 P-no



I  
 Fl. II  
 III  
 Guit. I  
 Guit. II  
 P-no



33  
 Guit. I  
 Guit. II  
 P-no

Guit. I *f*

Guit. II *f*

P-no *crescendo* *f*

*♩. 80*

V-ni I *p* *mp* *f* *p*

V-ni II *p* *mp* *f* *p*

V-le *sen sord.* *p* *mf* *f* *f*

V-c. *mf* *p* *mf* *p*

Guit. I

Guit. II

P-no

1

2

3

4

V-ni I

1

2

3

4

V-ni II

1

2

3

4

V-le

1

2

3

4

V-c.

1

2

3

4

35

P-no

dimin.

35

V-ni I

*f* *p* *f* *mp* *f*

V-ni II

*mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mp* *f* *f* *mp* *mf* *p*

V-le

*mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

V-c.

*mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*



P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

This musical score is divided into four main sections: Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Violas (V-le), and Cellos/Double Basses (V-c). Each section contains four staves, numbered 1 through 4. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Violin I and II parts feature a complex rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in triplets, with dynamic markings of *f*, *mp*, and *ff*. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar eighth-note pattern, with dynamic markings of *mp*, *f*, and *ff*. The Violin II parts are primarily sustained notes with dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

36  $\text{♩} = 80$

I-II *ff* *a2*

Tr-be *ff*

III *ff*

3 Tr-ni & Tuba *ff* *III*

Guit. I *f* *dist.*

Guit. II *f* *dist.*

Key *f*

Bass *f*

Dr. *f*

36  $(\text{♩} = 80)$

V-ni I *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

V-ni II *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

V-le *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

V-c. *mp* *f* *ff* *mp* *f* *ff* *mp* *f* *ff* *mp* *f* *ff*

\*) Ноты, обозначенные крестиками играть на полуприжатой струне

I-II  
 Tr-be  
 III  
 Tr-ni  
 Guit. I  
 Guit. II  
 Key  
 Bass  
 Dr.

1  
 2  
 3  
 4  
 V-ni I  
 1  
 2  
 3  
 4  
 V-ni II  
 1  
 2  
 3  
 4  
 V-le  
 1  
 2  
 3  
 4  
 V-c.

37

I-II  
Tr-be  
III  
Tr-ni  
Guit. I  
Guit. II  
Key  
Bass  
Dr.

37

1  
2  
3  
4  
1  
2  
3  
4  
V-ni I  
V-ni II

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

I-II *ff*

Fag. *ff*

III *ff*

Cor. *mp* *ff* *coperto*

I-II *f*

Tr-be III

3 Tr-ni & Tuba III *f*

Guit. I

Guit. II

Key

Bass

Dr. *f*

V-ni I *ff* \* div. in 2

V-ni II *ff* \* div. in 2

1 *ff* gl. V

V-le div. in 3 2 *ff* gl. V

3 *ff* gl. V

1 *ff* gl. V

V-c. div. in 3 2 *ff* gl. V

3 *ff* gl. V

C-b. *ff*

\*) Нескорое и неравномерное тремоло.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
I-II  
Fag.  
III

Cor.  
Tr-be  
3 Tr-ni & Tuba

Guit. I  
Guit. II  
Key  
Bass  
Dr.

V-ni I  
V-ni II  
1  
2  
3  
1  
2  
3  
V-c.  
div. in 3  
C-b.

40 Sostenuto ♩ 94

I-II Fag. III

Cor.

3 Tr-ni & Tuba

Guit. I

Guit. II

Key

Bass

Dr.

P-no

Сыграть четырехтакт 4 раза.  
4-ое проигрывание на diminuendo.

[L'istesso tempo]

*p* *f* *mp* *ff*

*f* *p* *simile*

40 Sostenuto ♩ 94

V-ni I div. in 3

V-ni II div. in 3

V-le

V-c.

C-b.

non vib. *p*

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

*p*

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo

glissando e legato sempre

poco a poco crescendo



41

Ob. *mp* *mf*  
*poco a poco crescendo*

Cl. *mp* *mf*  
*poco a poco crescendo*

I-II  
Fag. *mp* *mf*  
*poco a poco crescendo*

III *mp* *mf*  
*poco a poco crescendo*

P-no *poco a poco diminuendo* (-13 sec.)

41

V-ni I 1 *mp*

V-ni I 2 (*mp*)

V-ni I 3 (*mp*)

V-ni II 1 (*mp*)

V-ni II 2 (*mp*)

V-ni II 3 (*mp*)

42

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

I-II  
Fag. *mp* *mf*

III *mp* *mf*

2 Tr-ni *mp* *mf*  
gliss. *mp* *mf*

P-no *ppp*

42

V-ni I 1 *mp* *mf*

V-ni I 2 *mp* *mf*

V-ni I 3 *mp* *mf*

V-ni II 1 *mp* *mf*

V-ni II 2 *mp* *mf*

V-ni II 3 *mp* *mf*

\*) Постоянное свободное изменение динамики в указанных пределах.

43 L'istesso tempo

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

I-II

Fag. *mf* *f*

III *mf* *f*

Tr-ni *mf* ↔ *f*

C-lli [♩=90] *mp* ~6 sec. ∞ *pp* ~6 sec.

Vib. [♩=120] *mp* ~6 sec. ∞ *pp* ~6 sec. Играть беззвучно

43 L'istesso tempo

V-ni I 1 *pppp* *sub. mf*

V-ni I 2 *pppp* *sub. mf*

V-ni I 3 *pppp* *sub. mf*

V-ni II 1 *pppp* *sub. mf*

V-ni II 2 *pppp* *sub. mf*

V-ni II 3 *pppp* *sub. mf*

44

Ob. *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

I-II

Fag. *ff* *f* *ff*

III *ff* *f* *ff*

Tr-ni II *mf* ↔ *f* I *mf* ↔ *f*

C-lli ~5 sec. *mp* ∞ *pp* ~3 sec. *mp* ∞ *pp* ~1 sec. *mp* ∞ *pp* ~6 sec.

Vib. ~5 sec. *mp* ∞ *pp* ~3 sec. *mp* ∞ *pp* ~1 sec. *mp* ∞ *pp* ~6 sec.

44

V-ni I 1 *pppp* *f* *pppp* *f*

V-ni I 2 *pppp* *f* *pppp* *f*

V-ni I 3 *pppp* *f* *pppp* *f*

V-ni II 1 *pppp* *f* *pppp* *f*

V-ni II 2 *pppp* *f* *pppp* *f*

V-ni II 3 *pppp* *f* *pppp* *f*

\*) Время до следующего указания дирижера.

45 Allegretto J.120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Fag. III muta in C-fag.

Cor.

Tr-be

I-II

3 Tr-ni

III

Tuba

Guit. I

Guit. II

Bass

Dr.

45 Allegretto J.120

V-ni I div. in 2

V-ni II div. in 2

V-le div. in 2

V-c. div. in 2

C-b.

\*) Ноты, обозначенные крестиками играть на полуприжатой струне.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be I-II Tr-ni III Tuba

*mf poco a poco crescendo*

Guit. I Guit. II Bass Dr.

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 I-II   
 Tr-ni   
 III   
 Tuba   
 Guit. I   
 Guit. II   
 Bass   
 Dr.   
 V-ni I   
 V-ni II   
 V-le   
 V-c.   
 C-b.

The score is for page 37 of a musical work. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets (I-II), Trombones (I-III), and Tuba. The string section includes Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, and Contrabasses. The rhythm section includes Guitars I and II, Bass, and Drums. The score is written in a common time signature and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The dynamics range from *mf* to *ff*. There are several performance markings, including *mf*, *ff*, and *ff*. The score is divided into measures, with some measures containing triplets. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The guitar and bass play a steady eighth-note pattern. The drums play a complex pattern with triplets. The violins and violas play a melodic line with triplets. The violas, cellos, and contrabasses play a rhythmic accompaniment. The score is written in a common time signature and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The dynamics range from *mf* to *ff*. There are several performance markings, including *mf*, *ff*, and *ff*. The score is divided into measures, with some measures containing triplets.

\*) Все трели полутоновые.  
 \*\*) Быстрые нисходящие пассажи на любых звуках.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be I-II Tr-ni III Tuba Guit. I Guit. II Bass Dr.

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag.

ff

f

Cor. Tr-be I-II Tr-ni III Tuba

ff

Guit. I Guit. II Bass Dr.

gliss.

3

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

ff

3

\*) Глиссандо рычагом-вибратором.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

I-II

Tr-ni

III

Tuba

Guit. I

Guit. II

Bass

Dr.

1

V-ni I

2

1

V-ni II

2

1

V-le

2

1

V-c.

2

C-b.

*ff*

*gliss.*

Импровизация в том же духе

49

\*) Хаотичные нерезкие движения вверх-вниз рычагом-вибратором.



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

I-II

Tr-ni

III

Tuba

Timp.

Guit. I

Guit. II

Bass

Dr.

V-ni I

2

V-ni II

1

2

V-le

1

2

V-c.

1

2

C-b.

*mf poco a poco crescendo*

\*) Быстрые нисходящие пассажи на любых звуках.

Picc. *ff* a2 non unison

Fl. *ff* a2 non unison

Ob. *ff* a2 non unison

Cl. *ff* a2 non unison

Fag. *ff*

C-fag.

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

I-II *ff*

Tr-ni *ff*

III *ff*

Tuba *ff*

Timp. *mf* *ff*

Guit. I

Guit. II

Bass *mf*

Dr. *mf*

V-ni I *fff* detache

V-ni II *fff* detache

V-le *fff* detache

V-c *fff* detache

C-b. *fff*

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

*fff*

\*) Быстрые пассажи на любых звуках в очерченных регистрах.  
 \*\*) Играть любые звуки в очерченном диапазоне.

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Cor.   
 I-II   
 Tr-be   
 III   
 I-II   
 Tr-ni   
 III   
 Tuba   
 Timp.   
 C-lli   
 Vib.   
 Guit. I   
 Guit. II   
 Key   
 Bass   
 Dr.   
 P-no

V-ni I   
 V-ni II   
 V-le   
 V-c.   
 C-b.

\*) Гармоническая педаль.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

I-II

Tr-be

III

I-II

Tr-ni

III

Tuba

Timp.

C-lli

Vib.

Guit. I

Guit. II

Key

Bass

Dr.

P-no

52

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag.

Woodwind section staves. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts have rests. The Bassoon and Contrabassoon parts play a melodic line with a slur and a fermata.

Cor. I-II Tr-be III I-II Tr-ni III Tuba

Brass and Percussion section staves. The Cori and Tr-be III parts play a melodic line with slurs and fermatas, marked with dynamics *ff* and *f*. The Tr-ni III part plays a similar line. The Tuba part has a rest.

Timp. C-lli Vib.

Percussion section staves. The Timpani part has a rest. The Conga and Vibraphone parts have rests.

Guit. I Guit. II Key Bass Dr. P-no

Rhythm section staves. The Guitars and Key parts play a rhythmic accompaniment. The Bass part plays a melodic line with triplets. The Drums part plays a complex rhythmic pattern. The Piano part plays a melodic line with triplets.

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

String section staves. The Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a melodic line with slurs and fermatas.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag. Cor. I-II Tr-be III I-II Tr-ni III Tuba Timp. C-lli Vib. Guit. I Guit. II Key Bass Dr. P-no

54 55

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

54 55

Picc. Fl. Ob. Cl. C-fag.

Cor.

Timp.

C-lli

Vib.

Guit. I

Guit. II

Key

Bass

Dr.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

57

Tr-be I-II *p* *I con sord.*

Guit. I

P-no *Dm9* *mp*

V-ni I *mp* *poco a poco crescendo* *p*

V-ni II *mp* *poco a poco crescendo*

V-le *mp* *poco a poco crescendo*

V-c. *mp* *poco a poco crescendo*

Tr-be I-II

Guit. I

P-no *simile*

Tape Звуки детской площадки. Веселые голоса играющих детей.  
*crescendo*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *pp*

58

Guit. I 25 sec. *clean sound* *mp*

Guit. II 25 sec. *clean sound* *mp*

Tape *mf*

К голосам детей незаметно добавляется запись пения птиц, из композиции "Cirrus Minor" (альбом Pink Floyd "More" 1969).

Guit. I *riten.*

Guit. II *(mp)*

Tape Звуки детской площадки плавно уходят, остается только пение птиц.


\*) Ферматы такт за тактом чуть заметно удлиняются. Последняя увеличивает длительность примерно на 1/8.



### Пояснения к партитуре

- ♯ – знак повышения на 1/4 тона
- ♯♯ – знак повышения на 3/4 тона
- ♭ – знак понижения на 1/4 тона
- ♭♭ – знак понижения на 3/4 тона
- [♩ 80] указание темпа в квадратных скобках распространяется только на строку, над которой он помещен.

↓ Место показа дирижером начала или окончания игры, а также изменения динамики.

 Играть в регистре, очерченном темной полосой.

Обозначения инструментов ударной установки:

kick    snare    4 tom-toms    2 crash cym.    ride cym.

Drums 

В сочинении в том или ином виде и качестве претворены композиции Pink Floyd:

*A Saucerful Of Secrets* (*A Saucerful Of Secrets*, 1968); *Cirrus Minor* (*More*, 1969); *Grantchester Meadows* (*Ummagumma*, 1969); *Atom Heart Mother* (*Atom Heart Mother*, 1970); *If* (*Atom Heart Mother*, 1970); *One of These Days* (*Meddle*, 1971); *Echoes* (*Meddle*, 1971); *When You're In* (*Obscured By Clouds*, 1972); *Shine On You Crazy Diamond Part 1* (*Wish You Were Here*, 1975); *One Slip* (*A Momentary Lapse Of Reason*, 1987); *Terminal Frost* (*A Momentary Lapse Of Reason*, 1987).