

владимир николаев

SANCTUS

ESECUTORI

2 Corni di Bassetto in F
2 Fagotti

2 Trombe in D
3 Tromboni (Alto, Tenore e Basso)

Timpani (D, A)

Organo

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Sanctus

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ

4 Sostenuto ♩ = 95

Cornetti di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Tromboni Alto e Tenore

Trombone Basso

Timpani

Organo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

4 Sostenuto ♩ = 95

Solo *

Violini I

Altri

Violini II

Viole

Solo

Violoncelli

Altri

Contrabassi

*) Начало номера SANCTUS совпадает с первой долей последнего такта номера HOSTIAS.

1

Tr-be

I, II

Tr-ni

III

Timp.

S.

A.

T.

B.

mf

crescendo poco a poco

f

San - ctus,

f

San - ctus,

f

San - ctus,

f

San - ctus,

1

Solo

V-ni I

Altri

V-ni II

V-le

Solo

V-c.

Altri

C-b.

legato

simile

mp

legato

crescendo poco a poco

4 3 2 2

4 4 4 4

Tr-be

Tr-ni

Timp.

S.

A.

T.

B.

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

4 3 2 2

4 4 4 4

Solo

V-ni I

Altri

V-ni II

V-le

Solo

V-c.

Altri

C-b.

f *crescendo poco a poco*

simile

legato *f*

3 $\frac{3}{4}$ meno mosso $\text{♩} = 78$ **4** **3** **4**

Cor. d. B. *p*

Fag. *p*

Org. *p*

S. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

A. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

T. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

B. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

3 $\frac{3}{4}$ meno mosso $\text{♩} = 78$ **4** **3** **4**

Solo

V-ni I

Altri

V-ni II

V-le

Solo *p* \leftrightarrow *mf* *legato* ***

V-c. *p* \leftrightarrow *mf* *legato* ***

Altri *p* *legato* ***

C-b. *p*

- *) Неравномерное чередование звуков. Свободная смена смычка.
 **) Постоянное, неравномерное изменение динамики в указанных пределах.
 ***) Продолжать в том же духе.

3
4 *ritenuto* ♩ = 64

Org.

S. *p*
Sa - ba - - - oth!

A. *p*
Sa - ba - - - oth!

T. *p*
Sa - ba - - - oth!

B. *p*
Sa - ba - - - oth!

3
4 *ritenuto* ♩ = 64

Solo

V-c. *pp*

Altri *pp*

C-b. *pp*

4
3 *Andante* ♩ = 58
4 *mp*

S. San - ctus Do - mi - nus, De - us. San - ctus Do - mi -

4
3 *Andante* ♩ = 58
4 *(tutti)* *mp* *simile*

V-ni I *mp* *simile*

V-ni II *mp* *simile*

V-le *mp* *simile*

V-c. *mp* *simile*

5

S. nus, De - us Sa - ba - oth! *mp*

A. San - ctus, *mp* san - ctus Do - mi -

T. San - ctus Do - mi - nus, De - us,

5

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.



6

2/4 3/4

S. San -

A. nus, De - us Sa - ba - oth! Sa - ba - oth! San - ctus,

T. San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth!

6

2/4 3/4

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Org. *p*

S. ctus, ple - ni sunt coe - li. San - ctus, ple - ni

A. *mp* ple - ni sunt coe - li. San - ctus, ple - ni sunt coe - li.

B. San - ctus Do - mi - nus, De - us. San - ctus De -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.



7

Org.

S. sunt coe - li et ter - ra. San - ctus,

A. et ter - ra.

T. *g* San - ctus, ple - ni sunt coe - li. San -

B. us Sa - ba - - - oth! San - ctus, ple - ni sunt coe - li.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

7

4

Org.

S.
ple - ni sunt coe - li, coe - - - li et ter - ra

A.
San - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T.
ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

B.
San - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

4

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

8 Sostenuito $\text{♩} = 90$ 9

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

Tr-be *f* *crescendo*

Tr-ni *f* *crescendo*

Timp. *f*

10

2/4 Andantino ♩ = 68

f

4

A.

10

2/4 Andantino ♩ = 68

4

V-ni I div. 2 in 3



S.
 A.
 T.
 B.

V-ni I
 V-ni II div. 2 in 3

*) Играть пассажи в рамках указанной диатоники. При этом желательно исполнять точно лишь начало выписанных пассажей. Далее достаточно соблюдать регистр, в котором записан каждый из пассажей, и направление движения в них. Стараться начинать и заканчивать пассажи в соответствии с их местоположением в тактах.

**) Дирижер показывает вступления некоторых пассажей внутри тактов.

S. in ex - - - - - cel - - - - -

A. O - - - - - san - - - - - na in ex - - - - -

T. 8 cel - - - - - sis,

B. san - - - - - na in ex - - - - - cel - - - - -

1 V-ni I

2 V-ni I

3 V-ni I

1 V-ni II *simile legato*

2 V-ni II *simile legato*

3 V-ni II

1 V-le div. in 3 *ff* *simile legato*

2 V-le div. in 3 *ff* *simile legato*

3 V-le div. in 3 *ff* *simile legato*

*) См. прим. на стр. 13.

S. sis,

A. cel - - - - sis,

T. O - - - san - - - na in ex - - -

B. sis, O - - - - - san - - - - - na

dimin.

1

V-ni I 2

3

1

V-ni II 2

3

1

V-le 2

3

ff *f*

ff *f*

ff *f*

f

f

f

12 ritardando poco a poco

mf

A. O - - - san - - - na in ex - - -

T. cel - - - - - sis,

B. in ex - - - - - cel - - - - - sis,

12 ritardando poco a poco

div. in 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

mf *f*

mf

S. O - - - san - - - na in ex - - -

A. cel - - - - - sis,

V-ni I div. in 2

V-le

1 *f* *mf*

2 *f*

3 *f*

*) См. прим. на стр. 13.

13 Andante ♩ = 60

Cor. d. B.

Fag.

S.

A.

T.

cel - - - - - sis,

O - - - - - san - - - - - na in ex - - - - -

O - - - - - san - - - - -

mf

mf

mf

13 Andante ♩ = 60

V-ni I

V-lc

1

V-c. 2

3

mf

mf

Cor. d. B.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Org.

S.

A.

T.

B.

mf *crescendo poco a poco*

f *crescendo poco a poco*

mf *crescendo poco a poco*

mp (*non crescendo*)

cel - - - - - sis, O - - - - -

san - - - - - na in ex - - - - - cel - - - - - sis, O - - - - -

cel - - - - - sis, O - - - - -

O - - - - - san - - - - - na in ex - - - - -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tutti *

f *ff*

tutti *

f *ff*

mf *crescendo poco a poco*

*) В пассажах играть любые звуки без соблюдения тональности и темперации. В остальном – те же задачи, что при исполнении пассажей в цифрах 10–12.

Cor. d. B.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf *p* *mf* *p*

crescendo

f *crescendo*

f *ff* *f* *ff*

san - - - - na in ex - - - - -

san - - - - na in ex - - - - - sis, O - - - -

O - - - - san - - - - na in ex - - - -

cel - - - - - sis, O - - - - -

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

15

Cor. d. B. *ff*

Fag. *ff*

Tr-be *ff* ³ a2 ³ ³ ³

Tr-ni *ff* ³ ³ ³ ³

Timp. *f* *mp* *f* *mp*

Org.

S. *ff* san - - - na! O - - - -

A. O - - - - san - - - - na! *ff*

T. cel - - - - sis, O - - - - *ff*

B. cel - - - - sis, O - - - - *ff*

15

V-ni I *ff*

V-ni II *ff* non div.

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Cor. d. B.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f *mf* *ff* *sub.p*

san - - - - - na!

san - - - - - na!

san - - - - - na!

f *mf*

*) См. прим. на стр. 19.

The image shows a musical score for five instruments: Timp., Org., S., A., and V-c. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Timp. part is in the bass clef and features a series of chords in the first four measures, with a dynamic marking of *p* and a dashed line indicating a crescendo. The Org. part consists of two staves, both in treble clef with a sharp key signature, playing chords and single notes. The S. and A. parts are in treble clef with a sharp key signature, featuring long, sustained notes with a slur across the first four measures. The V-c. part is in the bass clef with a sharp key signature, starting with a series of sixteenth notes in the first measure, marked with a dynamic of *mp* and a dashed line indicating a crescendo, followed by rests in the subsequent measures.