

владимир николаев

SANCTUS

ESECUTORI

2 Corni di Bassetto in F
2 Fagotti

2 Trombe in D
3 Tromboni (Alto, Tenore e Basso)

Timpani (D, A)

Organo

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Sanctus

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ

4 Sostenuto ♩ = 95

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Tromboni Alto e Tenore

Trombone Basso

Timpani

Organo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

4 Sostenuto ♩ = 95

Solo *

Violini I

Altri

Violini II

Viole

Solo

Violoncelli

Altri

Contrabassi

*) Начало номера SANCTUS совпадает с первой долей последнего такта номера HOSTIAS.

1

Tr-be

I, II

Tr-ni

III

Timp.

S.

A.

T.

B.

mf

crescendo poco a poco

f

San - ctus,

f

San - ctus,

f

San - ctus,

f

San - ctus,

1

Solo

V-ni I

Altri

V-ni II

V-le

Solo

V-c.

Altri

C-b.

legato

simile

mp

legato

crescendo poco a poco

4 3 2 2

4 4 4 4

Tr-be

Tr-ni

Timp.

S.
san - ctus,

A.
san - ctus,

T.
san - ctus,

B.
san - ctus,

f *crescendo poco a poco*

4 3 2 2

4 4 4 4

Solo

V-ni I

Altri *simile*

V-ni II

V-le *f* *legato*

Solo

V-c.

Altri

C-b.

3 $\frac{3}{4}$ meno mosso $\text{♩} = 78$ **4** **3** **4**

Cor. d. B. *p*

Fag. *p*

Org. *p*

S. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

A. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

T. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

B. *mp*
Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, De - us

3 $\frac{3}{4}$ meno mosso $\text{♩} = 78$ **4** **3** **4**

Solo

V-ni I

Altri

V-ni II

V-le

Solo *p* \leftrightarrow *mf* *legato* ***

V-c. *p* \leftrightarrow *mf* *legato* ***

Altri *p* *legato* ***

C-b. *p*

- *) Неравномерное чередование звуков. Свободная смена смычка.
- **) Постоянное, неравномерное изменение динамики в указанных пределах.
- ***) Продолжать в том же духе.

3
4 *ritenuto* ♩ = 64

Org.

S. *p*
Sa - ba - - - oth!

A. *p*
Sa - ba - - - oth!

T. *p*
Sa - ba - - - oth!

B. *p*
Sa - ba - - - oth!

3
4 *ritenuto* ♩ = 64

Solo

V-c. *pp*

Altri *pp*

C-b. *pp*

4
3 *Andante* ♩ = 58
4 *mp*

S. San - ctus Do - mi - nus, De - us. San - ctus Do - mi -

4
3 *Andante* ♩ = 58
4 *(tutti)* *mp* *simile*

V-ni I *mp* *simile*

V-ni II *mp* *simile*

V-le *mp* *simile*

V-c. *mp* *simile*

5

S. nus, De - us Sa - ba - oth! *mp*

A. San - ctus, *mp* san - ctus Do - mi -

T. San - ctus Do - mi - nus, De - us,

5

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.



6

S. San -

A. nus, De - us Sa - ba - oth! Sa - ba - oth! San - ctus,

T. San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth!

2/4

3/4

6

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

2/4

3/4

Org. *p*

S. ctus, ple - ni sunt coe - li. San - ctus, ple - ni

A. *mp* ple - ni sunt coe - li. San - ctus, ple - ni sunt coe - li.

B. San - ctus Do - mi - nus, De - us. San - ctus De -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.



7

Org.

S. sunt coe - li et ter - ra. San - ctus,

A. et ter - ra.

T. *g* San - ctus, ple - ni sunt coe - li. San -

B. us Sa - ba - - - oth! San - ctus, ple - ni sunt coe - li.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

7

4

Org.

S.
ple - ni sunt coe - li, coe - - - li et ter - ra

A.
San - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T.
ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

B.
San - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

4

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

8 Sostenuito $\text{♩} = 90$ 9

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

Tr-be *f* *crescendo*

Tr-ni *f* *crescendo*

Timp. *f*

poco ritardando

attacca

3/4

2/4

4/4

Cor. d. B.

Fag.

Tr-be

A. T.

Tr-ni

B.

Timp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

S.

A.

T.

B.

tu - a.

tu - a.

glo - ri - a

glo - ri - a

poco ritardando

attacca

3/4

2/4

4/4

V-c.

C-b.

f

f

ff

ff

10

2/4 Andantino ♩ = 68

f

4

A.

10

2/4 Andantino ♩ = 68

4

V-ni I div. 2 in 3



S.
 A.
 T.
 B.

V-ni I

V-ni II div. 2 in 3

*) Играть пассажи в рамках указанной диатоники. При этом желательно исполнять точно лишь начало выписанных пассажей. Далее достаточно соблюдать регистр, в котором записан каждый из пассажей, и направление движения в них. Стараться начинать и заканчивать пассажи в соответствии с их местоположением в тактах.

**) Дирижер показывает вступления некоторых пассажей внутри тактов.

S. in ex - - - - - cel - - - - -

A. O - - - - - san - - - - - na in ex - - - - -

T. 8 cel - - - - - sis,

B. san - - - - - na in ex - - - - - cel - - - - -

1 V-ni I

2 V-ni I

3 V-ni I

1 V-ni II *simile legato*

2 V-ni II *simile legato*

3 V-ni II

1 V-le div. in 3 *ff* *simile legato*

2 V-le div. in 3 *ff* *simile legato*

3 V-le div. in 3 *ff* *simile legato*

*) См. прим. на стр. 13.

S. sis,

A. cel - - - - sis,

T. O - - - san - - - na in ex - - -

B. sis, O - - - - - san - - - - - na

dimin.

1

V-ni I 2

3

1

V-ni II 2

3

1

V-le 2

3

ff *f*

ff *f*

ff *f*

f

f

f

12 ritardando poco a poco

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 12 and 13. It features vocal parts for Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: A: O - - - san - - - na in ex - - -; T: cel - - - - - sis,; B: in ex - - - - - cel - - - - - sis,; S: O - - - san - - - na in ex - - - . The instrumental parts include Violin I (V-ni I), Violoncello (V-le 1, 2, 3), and Viola (V-c 1, 2, 3). The V-le and V-c parts feature complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings of *mf* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system. The second system covers measures 12 and 13, with the vocal parts continuing their lines. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the second system.

*) См. прим. на стр. 13.

13 Andante ♩ = 60

Cor. d. B.

Fag.

S.
cel - - - - - sis,

A.
O - - - - - san - - - - - na in ex - - - - -

T.
O - - - - - san - - - - -

mf

mf

mf

13 Andante ♩ = 60

V-ni I

V-lc

1

V-c. 2

3

mf

mf

Cor. d. B.

Fag.

Tr-be

A.

Tr-ni T.

B.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

crescendo poco a poco

crescendo poco a poco

mf

mf

O - - san - na in ex - -

crescendo

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

mf

O - - san - na in ex - - cel - sis,

crescendo

tutti espressivo

mf

crescendo poco a poco

crescendo

tutti espressivo

mf

crescendo poco a poco

mf

mf

Cor. d. B.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Org.

S.

A.

T.

B.

mf *crescendo poco a poco*

f *crescendo poco a poco*

f *crescendo poco a poco*

mf *crescendo poco a poco*

mp (*non crescendo*)

cel - - - - - sis, O - - - - -

san - - - - - na in ex - - - - - cel - - - - - sis, O - - - - -

cel - - - - - sis, O - - - - -

O - - - - - san - - - - - na in ex - - - - -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tutti *

f *ff*

f *ff*

mf *crescendo poco a poco*

*) В пассажах играть любые звуки без соблюдения тональности и темперации. В остальном – те же задачи, что при исполнении пассажей в цифрах 10–12.

15

Cor. d. B. *ff*

Fag. *ff*

Tr-be *ff* ³ a2 ³ ³ ³

Tr-ni *ff* ³ ³ ³ ³

Timp. *f* *mp* *f* *mp*

Org.

S. *ff* san - - - na! O - - - -

A. O - - - - san - - - - na! *ff*

T. cel - - - - sis, O - - - - *ff*

B. cel - - - - sis, O - - - - *ff*

15

V-ni I *ff*

V-ni II *ff* non div.

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

The image shows a musical score for five instruments: Timp., Org., S., A., and V-c. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Timp. part features a series of four chords in the first measure, with a dynamic marking of *p* and a dashed line indicating a decrescendo. The Org. part consists of two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a bass line. The S. and A. parts are vocal staves with long, sustained notes. The V-c. part features a series of sixteenth notes in the first measure, with a dynamic marking of *mp* and a dashed line indicating a decrescendo.