

vladimir nikolaev

vnik-ton experience

ESECUTORI:

Flauto

Clarinetto (B)

Violino

Violoncello

Percussion (2-3 gonghi, 2-3 tam-tams\*,  
gran cassa, vibrafono)

vnik-ton experience

Vladimir Nikolaev

Andantino ♩=72

Vibrafono

*pp* ↔ *mp*      *mp*      *pp* ↔ *mp*      *mp*

1

Vivace ♩=160

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Vib.

*sm*      *mp*      *p*

*simile*      [L'istesso tempo ♩=72]

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Vib.

*simile*

2

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Vib.

\*\*\*\*

3

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Vib.



4

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Vib.



Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Vib.

5

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V-no  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

6

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-no  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

7

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-no  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vc.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$

V-no  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$

8

Musical score for measures 8-9. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), and Viola (Vc.). The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are *f* (non cresc.) for measures 8-9 and *sfz* for measures 10-14. The Flute part has a *sfz* dynamic at the end of measure 14. The Clarinet part has a *sfz* dynamic at the end of measure 14. The Violin part has a *sfz* dynamic at the end of measure 14. The Viola part has a *sfz* dynamic at the end of measure 14.

9

Musical score for measures 10-14. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), and Viola (Vc.). The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are *mf* for measures 10-14 and *sfz* for measures 15-19. The Flute part has a *mf* dynamic at the end of measure 19. The Clarinet part has a *mf* dynamic at the end of measure 19. The Violin part has a *mf* dynamic at the end of measure 19. The Viola part has a *mf* dynamic at the end of measure 19.

10

Musical score for measures 15-19. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), and Viola (Vc.). The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are *mp* for measures 15-19 and *ff* for measures 20-24. The Flute part has a *mp* dynamic at the end of measure 24. The Clarinet part has a *mp* dynamic at the end of measure 24. The Violin part has a *mp* dynamic at the end of measure 24. The Viola part has a *mp* dynamic at the end of measure 24.

11

Musical score for measures 11-14. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single system with four staves. The first measure (11) starts with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The second measure (12) changes to a 4/4 time signature and a dynamic marking of *sfz*. The third measure (13) is in 4/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The fourth measure (14) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves, with various articulations and slurs.



Musical score for measures 15-18. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single system with four staves. The first measure (15) starts with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *sfz*. The second measure (16) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The third measure (17) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The fourth measure (18) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves, with various articulations and slurs.



12

Musical score for measures 19-22. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single system with four staves. The first measure (19) starts with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *sfz*. The second measure (20) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The third measure (21) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The fourth measure (22) is in 2/4 time with a dynamic marking of *sfz*. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves, with various articulations and slurs.

Fl. *sffz*

Cl. *sffz*

V-no *sffz*

Vc. *sffz*

Vib. *ppp*

Fl. *sffz*

Cl. *sffz*

V-no *sffz*

Vc. *sffz*

Vib. *poco a poco crescendo*

Fl. *ff*

Cl. *ff* *sub p*

V-no *ff*

Vc. *ff*

Vib.



**13** Moderato ♩ = 80

*with trembling and tension*  
*трепетно, с напряжением*

Fl. *p* *pp* *[L'istesso tempo ♩ = 160]*

Cl. *[L'istesso tempo ♩ = 160]*

Vib. *p*

Fl. *pp p pp p pp mp pp* *poco a poco diminuendo*

Cl. *poco a poco diminuendo*

Vib.

Fl. *pp mp pp ppp pp p*

Cl.

Vib.

Fl. *pp mp pp p mp pp p*

Cl. *pp*

Vib.

14

Fl. *pp*  $\triangleleft$  *p* *ppp* *p*  $\triangleright$  *ppp*

Cl. *ppp*

Vib. *poco a poco diminuendo*

Fl. *ppp* *mp* *pp* *p*

Cl. *p*

Vib.

Fl. *pp*  $\triangleleft$  *mp* *pp* *ppp* *mf* *p* *mf* *mp* *pp* *mp*

Vib.

Fl. *pp*  $\triangleleft$  *mf* *mf* *p* *ppp* *ppp*  $\triangleleft$  *mp*

Vib. *pppp*

15

Fl. *mp* *pp* *pp*  $\triangleleft$  *mf* *ppp*

Vc. *pp* *pp*

*with trembling and tension*  
*трепетно, с напряжением*

Fl. *pp* *mp* *ppp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *mp*



Fl. *mp* *pp* *ppp* *pp*

Vc. *pp* *pp*



16

Fl. *p* *pp* *ppp*

Vc. *pp*



Vc. *p* *pp* *mp*

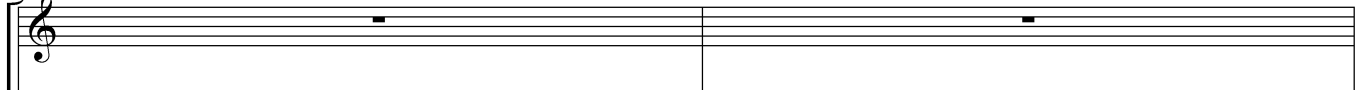



Vc. *pp* *pp* *mp* *ppp* *mp*

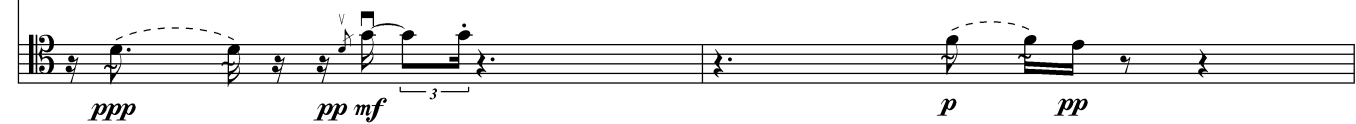


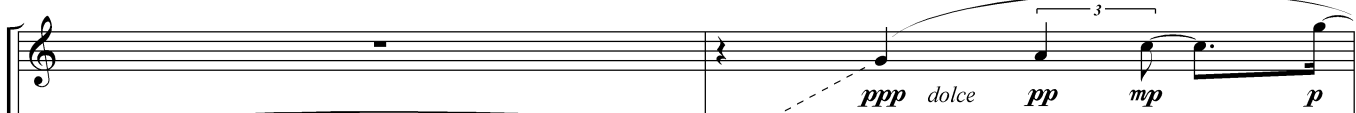
Vc. *pp* *p* *pp* *ppp* *mp*


17


Fl.  Flute part with rests.

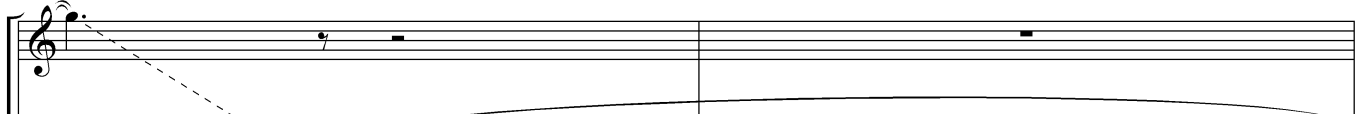
Cl.  Clarinet part with notes and dynamics: *ppp dolce*, *pp*, *mp*, *p*, *ppp*.


Vc.  Violoncello part with notes and dynamics: *ppp*, *pp mf*, *p*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.


Fl.  Flute part with notes and dynamics: *ppp dolce*, *pp*, *mp*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.

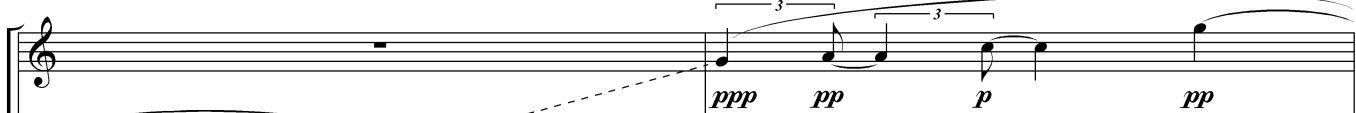
Cl.  Clarinet part with notes and dynamics: *pp*, *mp*, *p*.

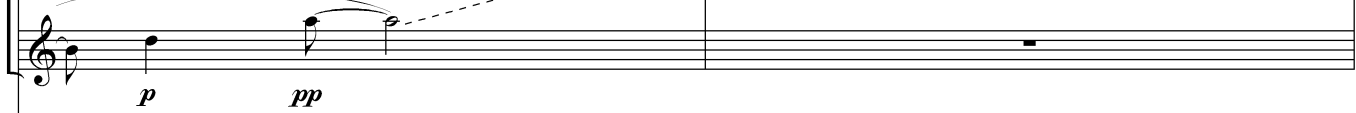
Vc.  Violoncello part with notes and dynamics: *mp pp*, *pp*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.

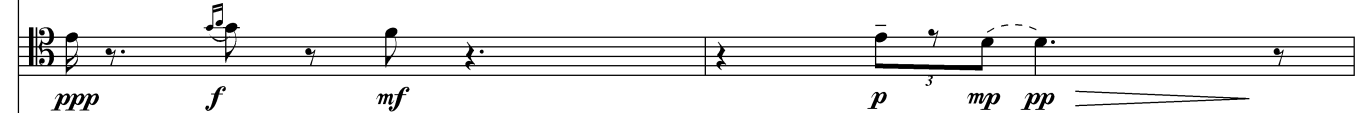
Fl.  Flute part with notes and dynamics: *ppp*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*.


Cl.  Clarinet part with notes and dynamics: *ppp*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*.

Vc.  Violoncello part with notes and dynamics: *p*, *p mf*, *sub.p*, *pp*, *p*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Fl.  Flute part with notes and dynamics: *ppp*, *pp*, *p*, *pp*. Includes two triplet markings.

Cl.  Clarinet part with notes and dynamics: *p*, *pp*.

Vc.  Violoncello part with notes and dynamics: *ppp*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Vib.  Vibraphone part with notes and dynamics: *p*.

18

Fl. *pp mp p mp*

Cl. *ppp pp*

Vc. *ppp f mf pp p pp*

Vib. *pp p mp pp*

Fl. *ppp mp mf pp*

Cl. *p pp*

V-no *p*

Vc. *pp ff mf*

Vib. *mp p mp p*

*with tension*  
*напряженно*

Fl.

Cl. *p ppp mp pp mp ppp*

V-no *pp*

Vc. *p mp pp p pp pp*

Vib. *pp p pp mp p*

Musical score for measures 18-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), Viola (Vc.), and Vibraphone (Vib.).

- Fl.:** Measure 18: Rest. Measure 19: *mp* quarter note, *p* quarter note, *p* quarter note, *p* quarter note.
- Cl.:** Measure 18: *p* quarter note, *pp* quarter note, *pp* quarter note. Measure 19: *pp* quarter note, *pp* quarter note, *pp* quarter note.
- V-no:** Measure 18: *p* quarter note. Measure 19: *pp* quarter note, *pp* quarter note.
- Vc.:** Measure 18: *p* quarter note, *p* quarter note. Measure 19: *p* quarter note, *p* quarter note.
- Vib.:** Measure 18: *pp* quarter note, *pp* quarter note. Measure 19: *mp* quarter note, *pp* quarter note, *mp* quarter note, *p* quarter note.

19

Musical score for measures 20-21. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), Viola (Vc.), and Vibraphone (Vib.).

- Fl.:** Measure 20: *pp* quarter note, *ppp* quarter note, *p* quarter note, *ppp* quarter note, *mp* quarter note. Measure 21: *pp* quarter note, *pp* quarter note.
- Cl.:** Measure 20: Rest. Measure 21: *mp* quarter note, *mp* quarter note.
- V-no:** Measure 20: Rest. Measure 21: *p* quarter note, *p* quarter note.
- Vc.:** Measure 20: *mp* quarter note, *p* quarter note, *mp* quarter note. Measure 21: *p* quarter note, *pp* quarter note.
- Vib.:** Measure 20: *pp* quarter note, *pp* quarter note. Measure 21: *mp* quarter note, *mf* quarter note, *mp* quarter note.

Musical score for measures 22-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V-no), Viola (Vc.), and Vibraphone (Vib.).

- Fl.:** Measure 22: Rest. Measure 23: *pp* quarter note, *ppp* quarter note, *mf* quarter note, *p* quarter note, *pp* quarter note.
- Cl.:** Measure 22: *mf* quarter note, *p* quarter note, *pp* quarter note. Measure 23: Rest.
- V-no:** Measure 22: *ppp* quarter note, *ppp* quarter note. Measure 23: *ppp* quarter note, *ppp* quarter note.
- Vc.:** Measure 22: Rest. Measure 23: *mp* quarter note, *mp* quarter note.
- Vib.:** Measure 22: *pp* quarter note, *p* quarter note. Measure 23: *pp* quarter note, *mp* quarter note.

Fl. *mp* *ppp* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

V-no *p*

Vc. *mf* *p*

Vib. *p* *pp* *mf* *pp* *mp*

20

V-no *p*

Vc. *p* *mf*

Vib. *p* *pp* *p* *mp*

V-no *pp* *p* *mf*

Vib. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *f*

V-no *pp* *mf* *pp* *p*

Vib. *pp* *ff* *pp*

21

V-no *ff* *sempre* sul D

Vib. *ff* *pp* *p*

Before recital 22 approximately 25 measures should be played for 27 seconds  
До цифры 22 сыграть примерно 25 тактов за 27 сек.

V-no *poco a poco accelerando*

Vib. *pp* *ppp*

**22** Before recital 23 approx. 6 measures should be played for 3 sec. До цифры 23 сыграть примерно 6 тактов за 3 сек.

**23** Before recital 24 approx. 12 measures should be played for 5 sec. До цифры 24 сыграть примерно 12 тактов за 5 сек.

V-no *♩ = 160 ritardando* *♩ = 94 accelerando* *♩ = 200*

**24** Moderato poco rubato *♩ = 80*

Fl. *mp* *← → f*

Cl. *mp* *← → f* *drammatico*

V-no *ff* *molto espressivo*

Vc. *f* *gliss.* *gliss.*

Gr. C. *p* *← → mf*

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Gr. C. *ff* *>* *p* *← → mf*



25

Fl.  
Cl.  
V-no  
Vc.  
Gr. C.

**Poco meno mosso accel.** **precedente tempo accel.**

*poco a poco diminuendo*

*ff*

V-no

**precedente tempo accel.** **[ritard.]**

*mf ff*

♩ 104 4/4  
*f*

26

V-no  
Gr. C.

**molto accelerando** ~3 sec.

*ff*

*con virtuosita, brillante  
виртуозно, блестяще*

V-no  
Gr. C.

**Prestissimo** ~2 sec. **poco ritardando**

♩ 104 **riten.** **a tempo**

*pp ff*

♩ 104

V-no  
Gr. C.

*suddenly flirty  
неожиданно кокетливо* ♩ 104 **poco accelerando** *gradually making heavier  
постепенно утяжеляя* **molto ritard.**

*f*

**27** Animato. Machtvoll J. 104

Fl. *ff*

Cl. *ff*

V-no *ff*

Vc. *ff*

Gng. & T-tams *[rubato] ppp* c. b. molle *poco a poco crescendo*

**28**

Fl.

Cl.

V-no

Vc.

Gng. & T-tams *sfz*

Musical score for measures 1-28. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violino (V-no), Violoncello (Vc.), and Gong & Tam-tam (Gng. & T-tams). The Flute and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. The Violino and Violoncello parts have similar rhythmic patterns. The Gong & Tam-tam part consists of a wavy line representing a sustained sound. A dynamic marking of *sfz sempre* is present at the end of the section.

basso tam-tam  
*sfz sempre*

Musical score for measures 29-155. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violino (V-no), Violoncello (Vc.), and Gong & Tam-tam (Gng. & T-tams). A box containing the number 29 is located at the beginning of the Flute staff. The Flute and Clarinet parts continue with complex rhythmic patterns. The Violino and Violoncello parts also continue with similar patterns. The Gong & Tam-tam part features a dynamic marking of *f* at the beginning. A dynamic marking of *sfz sempre* is present at the end of the section.

29  
*f*  
*sfz sempre*

Musical score for measures 156-192. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violino (V-no), Violoncello (Vc.), and Gong & Tam-tam (Gng. & T-tams). A box containing the number 156 is located at the beginning of the Flute staff. The Flute and Clarinet parts continue with complex rhythmic patterns. The Violino and Violoncello parts also continue with similar patterns. The Gong & Tam-tam part features a dynamic marking of *sffz sempre* at the end of the section.

\* 156  
*sffz sempre*

30

Fl.  $\text{♩} = 104$   $\text{♩} = 156$

Cl.

V-no

Vc.

Gng. & T-tams *ff*

Fl.  $\text{♩} = 104$

Cl.

V-no

Vc.

Gng. & T-tams

Fl.  $\text{♩} = 156$  ( $\text{♩} = 156$ )

Cl.

V-no

Vc.

Gng. & T-tams

Before recital 31 approximately 10/4

♩ 104

♩ 156 До цифры 31 сыграть примерно 10/4

**31** Before recital 32 approximately 9/4  
До цифры 32 сыграть примерно 9/4  
**ritardando**

**32** Before recital 33 approximately 16/4  
До цифры 33 сыграть примерно 16/4  
♩ 104 **accelerando**

**33** ~5 sec.  
**Prestissimo**

~12 sec.

**34**

V-no  
Vc.

V-no  
Vc.

con vib.  
legato sempre

Fl.  
Cl.

35 Andantino ♩.74

p legato sempre

con vib. ~5 sec. p legato sempre (con vib. sempre) slow gliss.

V-no  
Vc.

legato sempre (con vib. sempre) slow gliss.

Fl.  
Cl.

mp

V-no  
Vc.

36

Fl.  
Cl.

V-no  
Vc.

slow gliss.

37

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

V-no

Vc. *ppp*

Vib. [ $\text{♩} = 80$ ] c.b. molle *p* *slow gliss.*

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *mf* and *mp*. The Violoncello part has a *ppp* dynamic. The Vibraphone part has a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ , a performance instruction of 'c.b. molle', and a *p* dynamic. A 'slow gliss.' instruction is placed above the final note of the Vibraphone part. A double bar line is present at the end of measure 40.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V-no

Vc. *ppp*

Vib.

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The Flute and Clarinet parts continue with melodic lines, both marked *mf*. The Violoncello part has a *ppp* dynamic. The Vibraphone part continues with its rhythmic pattern. A double bar line is present at the end of measure 44.

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

V-no

Vc. *ppp*

Vib.

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The Flute and Clarinet parts have dynamic markings of *mf* and *mp*. The Violoncello part has a *ppp* dynamic. The Vibraphone part continues with its rhythmic pattern. A double bar line is present at the end of measure 48.

38

Fl. *p*

Cl. *p*

V-no *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp* *p* *ppp*

Vib. *pp*



poco rit.

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

V-no *mp* *ppp* *mf*

Vc. *mp* *ppp* *mf*

Gr. C. *p* *f* *ff*

Andantino

\* Solo



Gr. C. *fff*



### Пояснения к партитуре.

♯ — Знак повышения на 1/4 тона.

♭ — Знак понижения на 1/4 тона.

*pp* ↔ *mp* — Постоянное, неравномерное изменение динамики в указанных пределах.

∞ — Пианиссимо, при котором звуки фактически не слышны.

[♩ 80] — Указания темпов, взятые в квадратные скобки, распространяются только на ноты, над которыми они расположены.

*S*  
*m* — Senza metro.

♯  
♩ — Неровные по динамике, неравномерно пульсирующие (в темпе от 1/32 до 1/16) звуки, несколько нервные по характеру. У флейты они исполняются без помощи языка, только прерывистыми толчками при выдохе; у скрипки и виолончели без отрыва смычка от струн, короткими нерезкими толчками правой руки (движение руки больше от плеча, чем кистию)

⤿ — Знак укорачивает длительность примерно на 1/3. Четверти под этим знаком играют в темпе ♩ = 156.

- \* с.2 Кроме гонгов и там-тамов или вместо них могут быть другие низкие звенящие и долго затухающие инструменты с неопределенной высотой звука.
- \* с.3 Не очень скорое, неравномерное чередование звуков.
- \*\* с.3 Исполнять с высокой внутренней экспрессией. Кларнетисту играть легато, дыхание брать по возможности незаметно.
- \*\*\* с.3 ПеркуSSIONИСТ ИГРАЕТ, ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ОСТАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.
- \*\*\*\* с.3 Продолжать играть с прежней экспрессией, но совершенно беззвучно. У струнных смычок здесь скользит по струне дровком, а у духовых слышны лишь стук клапанов.
- \* с.4 Играть легато. Дыхание брать по возможности незаметно.
- \* с.8 Быстрые ломаные атональные пассажи-фразы. Приблизительно выдерживать их регистр, направление движения и местоположение в тактах в соответствии с графическим отображением.
- \* с.18 Беспорядочное тремолирование без акцентов на всех инструментах кроме низкого там-тама.
- \* с.19 Изменения темпа в цифрах 29–32 происходит, в основном, не за счет убыстрения игры тридцать вторых нот (они исполняются так же, как и в темпе ♩ = 104), а за счет уменьшения длительности восьмых пауз.
- \* с.21 Быстрые, хаотично изменяющиеся по направлению движения, атональные пассажи.
- \*\* с.21 "Ritardando" в цифре 31 и "accelerando" в цифре 32 никак не отражаются на характере игры перкуSSIONИСТА.
- \*\*\* с.21 Импровизация, состоящая из тремолирования на всех инструментах и отдельных акцентированных ударов по большому там-таму. Играть на предельной громкости.
- \* с.24 Хаотичные движения в разные стороны прижатыми мягкими палочками по коже (пластику) барабана. Динамические оттенки здесь достаточно условны, они отражают интенсивность движений исполнителя. *f*, *ff*, *fff* реально звучат очень тихо.

*При исполнении сочинения музыкантам предлагается выполнять нехитрые элементы "инструментального театра":*

В начале пьесы, перед вступлением вибратониста остальные исполнители (квартет) "замирают" в позе готовности вот-вот начать игру. Такими неподвижными музыканты остаются до начала своей игры.

В цифре 1–4 жестикация исполнителей квартета, не смотря на очень тихую игру, довольно активная, эмоциональная, что должно отражаться и на характере музыки. Эмоциональность подачи материала сохраняется и во время игры, обозначенной нотами с крестиками вместо головок.

В цифрах 8–12 все акценты в партиях квартета исполняются с преувеличением, гротеском. Это отражается и визуально.

В цифре 33 игра музыкантов квартета внешне должна быть чрезвычайно эмоциональной, хотя реально издаваемые квартетом звуки тихие и на фоне Solo ударных совсем не слышны. Постепенно (в течение ~12 секунд) к цифре 34 эмоциональный накал музыкантов квартета падает. К вступлению виолончели поведение музыкантов становится совсем вялым и безжизненным. "Оживление" музыкантов квартета происходит постепенно по мере их вступления в цифре 34.

После окончания игры в цифре 38 все исполнители квартета остаются неподвижными до окончания заключительного Solo ударных..

В цифре 38 теперь уже перкуSSIONИСТ ИГРАЕТ Solo внешне максимально выразительно свою, еле слышную музыку.